

Béla Bartók Suite No. 1, Op. 3

Timpani.

I.

1 *Allegro vivace.* 6 **2** *Pos.* *Viol. I.* **3**

mf 1 1 1 $\frac{3}{4}$

4 6 *riten. Pos.* 2 *f* \rightarrow *p* **5** *riten. molto* 2

adagio *Tempo I.* 1 *rit. adagio* *Oboi.* *Tempo I (vivo)* **6** *rit.* $\frac{3}{4}$ *a tempo* **8** 9 *rit.* *Engl. Ob.* *a tempo*

rit. **9** *Tempo I.* *p*

10 *mf* 8 *Viol. I.*

11 *mf* 5 **12** 8 *Viol.*

13 *f* 6 **14** *Viol.* *rit. molto*

1 1 4 **15** 1

mf *Viol.* *rit. molto* **16** *a tempo* 5

poco meno mosso *mf* \rightarrow

Timpani.

ritard. - - - - - molto 18 Tempo I.

pp *dim.* *ppp*

19 10 20 8 21 10 22 16 23 13 *rit.* 24 *a tempo*

25 4 9 26 12 27 8 28 *Fl. Ob.* *sf* 8

29 *Ancora più vivo.*
Holz - H. Tromba I. *mf*

30 *mf* *dim. molto* *pp* 31 *Tromba.* *mf* 3

dim. *5 rit. Viol. I.* 32 1 1 *f poco meno vivo (Tempo I)*

sost. 2 33 1 *p* *f*

sost. 3 34 *Poco meno allegro.* 35 10 10 36 4 *Pos.*

3 37 12 38 *Tuba.*

1 1 1 39 9 *mf*

40 4 *Pos.* *Viol.* *molto rit.* 8 *f > p*

Timpani.

II.

Poco adagio. *molto*
1

tranquillo
1 2 1 5 2 4 3 3

Viola 4 *poco animato* 2 2

5 *più animato* *poco a poco rall.* 1

1 6 *Tempo I.* 3 7 *Poco sosten.*

8 *a tempo* *mf* *sf*

poco ritard. *a tempo* 9 10 *Poco agitato.* 4 11 2

Engl. H. 4 12 5 13 *quieto* 5 14 3 *sost. Orch.*

mf 1 15 2 4 16

17 *poco rit.* 2

18 *Più andante.* 19 8 20 8 21 8 22 *Agitato.* 8 23 8 24 *Andante.* 12

4:

Timpani.

24^b 2 *Andante.*
Engl. H. *Viol.* 25

26 5

27 28 *rall.* 2

29 *Tempo I.* 30 8

p

III.

Presto. 3 1 3

1 1 3 3

2 2 3 3 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 *ritard. molto* 14 1 *a tempo* 1

5 6 6 1 2 3

p *mf* *ff* *mf* *ff*

Timpani.

4 5 6 7 8 7 2 3 4

5 *ritard.* 6 1 *molto a tempo* 1 1 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

6 *agitato* 1 8 2 1 1

1 9 *molto agit.* *Viol. I.* 10 *Molto vivo.* *Campanelli.* 11

23

11 8 *Fl.* 12 *Timp.*

1 13 8 1 14 14 15 5

Celli-B:

1 1 5

tr. 16 1 *poco rit.* 17 *Molto* 18 *virace sempre.* 16 19 16

mf *p* 10 14

20 14 21 15 22 *poco rit.* *a tempo* *G.P.* *Celli* 8

$\frac{1}{4}$ 10 4 23 *tranquillo*

24 6 25 $\frac{1}{4}$ 26 $\frac{1}{4}$ *Trombe* 27 *Cinquel.* *pp tr.* *molto allarg.* 1

1 3 28 8 29 *Quieto.* *Viol. I.* 30 16

20

Timpani.

31 16 32 11 rit. a tempo 33 14 34 16 rit.

Tempo I. Viol. I. 8 35 4 Viol. I.

Clar. 36 2 3 p p

Viol. I. 2 37 9 mf

38 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *sf*

11 12 13 rit. molto a tempo mf

1 6 *tr*

39 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff*

2 3 4 5 rit. molto 1 a tempo 1 mf

5 40 6 agitato 3 41 8 42 molto agit. 16 mf

Pos. 43 1 2 3 4 5 6 7 *mf*

IV.

Moderato. [1] 16 [2] 12 [3] 16 [4] 15 [5] 12

2/4

[6] *Celli - Fag.* 9 [7] 3 *pp Quartett.* *trm.*

riterr. [8] *a tempo (più vivo)* 1 *poco cresc.* *f*

1 [9] 14 *rit.*

[10] *Tempo I.* 1 2 1 2 1 *Clar. I.*

2 1 2 3 9 [11] *Trombe.* 15

[12] *Trombe.* *Poco a poco agitato.* *Quartett.* 3

[13] *mf sf sf sf*

[14] *sf sf sf sf*

1 1 1 1

sempre più vivo [15]

Timpani.

Vivo.
Campanelli.
mf

16 13 17 20 18 19

Timp.
8va

V.

Molto vivace.
celli.

1 1 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 5 1 1 1 1 1 1

mf

Bässe.

Viol. I.

pp cresc.

mf

Timpani.

6 *Tambourin.* *Celli-Viol.*

12 *pp*

7 *Adagio.* *Tempo I.* 8 *f*

1 3 9 5

2 1 2 3 4 5 6

10 3 11 *mf*

12 1 5 13 *Tambourin.*

8

14 2 1 2 1 2 3 15 2

1 1 1 16 1 1 *Celli.*

17 *Quartett.* 1

1 1 5 1 3 18 *Holz-H: Quartett.*

3 3

Timpani.

Holz-H: *Violin-Solo pit.* **19** *molto sost.* **20** Harfe. **21** *Tempo I.* **22** Engl. Clar.
 3 2 12 *mf* 12
 Con. *Viol. I.*
23 8 *Cirrel.* 1 1 1
24 8 **25** *Cirrel.* 1 1 *mf*
Timp. 1 5 **26** 3 1
 2 **27** 6 *fr* *molto ritard.*
p cresc. 3
28 *Molto mosso.* 4 **29**
mf (ev. f)
30 *Più vivo.*
 8
31 *ancora più vivo* 1 1
 1 *f* *sf*
 1 **32** 1 *fr* *Molto sost.*
 13
Tempo I. *Violin.* 8 *Pos.* *ritard. molto* *fr*
 2 *f* *f* *p*

Tamburino.

34 16 rit. Tempo I. 35 16 36 14 37 10 Viol. I. 38 32 39 24

40 12 41 8 42 15 Pos. 43 Timp. molto agitato mf

12 Violin I. 44 8

45 1 2 3 4 5 6 7 8 pp poco cresc.

46 12 47 24 48 20 49 16 50 12 8 mf

51 14 52 16 53 16 54 16 55 Pos. 6 Viol. I.

f 2 f 1

IV. Tacet.

V.

Tamburino. Molto vivace. Celli.

Timp. mf

2 1 1 2 1

Tamburino.

1 2 1 2 5 2 1 1 *Timp.* 1

3 2 1 2 1 2

1 2 1 *Bässe.* 4 2 1 2 5

5 1 1 1 1 1 *Viola. C:B.*

6 *Tamburino.* 1 *p sf sf*

2 3 4 5 6 7 *simile*

8 9 *Vivo.* 10 11 12 *pp*

Adagio. 1 8 *Tempo I.* 8 16 9 14 10 *Timp.*

3 11 *Timp.* 12 2 *Viol. I.*

Tamburino.

4

13 Tamburino.

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 2, 14, 2, 1, 2, 1, 2, 3.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 16, 1, 1, 1.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 4, 17, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 5, 1, 3, 18. Includes markings: *Hola-H.*, *Quarzett.*, *Hola-H.*

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 1, 19, 20, 21, 22. Includes markings: *Violin-Solo rit.*, *Molto sost.*, *Arpa rit.*, *Tempo I.*, *Engl. H.*

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 3, 23, 14. Includes marking: *Violin.*

Musical staff 8: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 8, 25, 16, 26, 8, 27, 14, 28. Includes markings: *Meno mosso.*, *Timp.*

Musical staff 9: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 4, 29, 10, 30. Includes marking: *Più vivo.*

Musical staff 10: Treble clef, 7/8 time signature. Notes with fingerings 12, 32, 18, 14. Includes marking: *Tempo I. Violin.*

Béla Bartók
Suite No. 1, Op. 3

Triangolo.
I.

Allegro vivace. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Tempo I. 6 10 rit. 7 8 9 5 8 10 14 11 8 12 10 13 10

14 13 15 7 16 11 17 12 18 8 19 10 20 8 21 10 22 16

23 3 Cello. 9: 10: 11: 12: 13: 14: 15: 16: 17: 18: 19: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40:

24 a tempo 25 Triangolo. 3 9

Horn-Harmon. pp 1

26 12 27 7 28 2. Ob. 29 3 Trum. sf pp

29 ancora più vivo 3 Trum. ff

4 30 Trum. ff dim. p 5 31 15 32 10

33 10 34 10 35 10 36 14

37 12 38 12 39 9 40 10

Triangolo.

II. Facet.

2

III.

Presto. 1 14 2 *f.* 5

16

Viol. I. *Trum.* 2 7 7 *rit. Trum. a tempo* 5 8 *Trum.* *p cresc.*

6 14 *rit. Trum. a tempo* 7 8 *Trum.* *agitato*

1 8 10 9 23 *Viol. I.* *Gampanelli.* *mallovia* 11 8 *f.*

agitato 16

12 8 13 8 4 14 14 15 10 *Arch.* 6

Trum. 16 11 *rit.* 17 *Molto* 18 *vivace.* 19 16 20 14

21 *Ritem.* 22 *poco rit. a tempo* *G.P.* 23 14 16 *Belli* 5

15 7 10 4 *ppp tranquillo*

24 3 *Trum.* 25 26 8 27 *Trum.*

mf *f* *p* *p cresc.*

allarg. 7 28 8 29 *quieto* 30 *Strach.* 31 16 32 *Viol. rit. a tempo*

33 14 34 16 *Tempo I.* *Viol. I.* 8 33 4

rit. 4

5 *Clar.* 36 7 *Temp.* 37 10

3 7

Triangolo.

Viol. I. *Trum.* 39 *rit.* *a tempo* 11 *Trum.*

p *f* *p cresc.*

39 *rit.* *molto* *a tempo* 7 40 4 *Trum.* *agitato*

f *p cresc.* *f*

Trum. 41 11 42 *molto* *agitato* 3 3 1

Cinell. *p* *f*

1 43 3 3

7 44 3 3 7 45 8 *Trum.*

Trum. 3 46 *Trum.* 7 47 *Timp.*

19 48 20 49 16 50 12 *rit.*

a tempo 8 51 14 52 16 53 *Timp.* *Cinell.* 3

Viol. I. *pp* 54

Trum. *pp* *cresc.*

55 7 *f* *pp*

6 *Trum.* 1 *f*

Triangola

4

IV.

Moderato 1 16 2 3 15 4 6 Tromba. 5

24 12 f

5 poco rit. 1 a tempo 5 6 12 7 3 pp Quartett.

5 8 più vivo. 9 16 rit. 10 tempo. 2 1 2

1 7 1 2 1 2 3 9

11 Tromba 15 12 Tromba. 6 Poco a poco agitato. Quartett.

3 13 10 14 19 15 5 Vivo Campan. Triangola mf

7 16 2 3 4 5 6 7 8 9 17 20 18

p pp 10

V.

Allegro vivace.

2 1 2 1 2 1 1

3

2 1 1 2 1 2 5 2 1 1 1 4

1 7 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

1 4 2 1 2 5 5 1 1 1 1 1

Béla Bartók
Suite No. 1, Op. 3

Gr. Cassae Cinelli.

I.

Allegro vivace

8 1 6 2 10 3 15 4 6 rit. Tuba

2 Timp. trum 5 2 rit. molto Tempo I. 1 rit. Ob.

Tempo I. 8 6 10 rit. 7 a tempo. 8 8 14 9 Tempo I.

Timp.

mf

10 11 8 12 10 13 10 14 Viol.

8 15 7 16 10 Timp. trum

mf

a tempo. rit. 17 12 18 8 19 10 20 8 21 10 22 16 23 3

Celli. arco. pizz rit.

24 a tempo. 2 Cinel. 3 25 4 9 26-40 Tacet

Clar. Fag. ppp

II. tacet.

Cinelli.

2

Cinelli.

III.

Presto

16

1

8

Timp.

Musical staff 1: Timp. part, measures 1-8. Includes dynamic marking *p*.

Musical staff 2: Viol. part, measures 1-10. Includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff 3: Cim. part, measures 1-5. Includes dynamic marking *mf* and markings like *rit: 7* and *a.t. 3*.

Musical staff 4: Cim. part, measures 6-11. Includes dynamic marking *mf* and markings like *a tempo* and *rit: 4*.

Musical staff 5: col legno part, measures 1-10. Includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.* and marking *agitato molto*.

Musical staff 6: Fl. Clar. part, measures 1-11. Includes dynamic marking *pp* and marking *a 2 molto vivo*.

Musical staff 7: Viol. I part, measures 12-17. Includes dynamic marking *mf* and markings *a 2* and *1*.

Musical staff 8: Cim. part, measures 13-15. Includes dynamic marking *mf* and markings *1* and *2*.

Musical staff 9: Viol. I part, measures 16-21. Includes dynamic marking *mf* and markings *1*.

Musical staff 10: Cim. part, measures 18-20. Includes dynamic marking *mf* and markings *3* and *11 rit*.

Musical staff 11: Violini part, measures 21-27. Includes dynamic marking *sf* and marking *Tempo I*.

sempre Molto vivace.

accel.

Cinelli.

22

Violine.

tr *pp* *cresc.* *poco rit.* *mf* *a²* *a tempo* *tr*

3 1 G.P. Celli. *ppp* *tranquillo*

5 Violin pizz. *mf* *mf* 24 4 25 1

tr *p* *pp* *poco sf* 26 *tr* *tr*

4 27 *tr* *c. ligno* *f* *molto allarg* 1 x 1 x 3

28 8 29 20 30 20 31 16 32 11 rit: a tempo 8

33 14 34 16 rit. Tempo I 4 Viol: I *sf* 8

35 4 Viol: I *sf* 5 Clar: 3

36 8 Timp: 2 37 Flauti. *fff*

5 Viol: I 38 *a²* *f* *mf* *y*

y rit. molto. *a tempo* 3 *mf* 3 *y*

Gr. Cassa e Tinelli.

IV.

Moderato. 24 [1] 16 [2] 12 [3] 16 [4] 15 [5] 12

[6] Cello & B. Fl. Ob. Gr. Cassa 2

f *pp*

2 [7] 8 [8] 10 [9] Viol. I.

Piu vivo

Cin. ritard. 10 [10] Tempo I 1 2 1 2

mf.

1 7 1 2 1 2 3 9

[11] Trombe 5 Cin.

f *p* *pp*

4 [12] 15 [13] Cin. 4 4 [14]

mf

4 13 [15] *sv*

Vivo *Cin.* *Viol.*

2 3 4 5 6

p

7 8 [16] 1 2 3 4 5 6

pp

7 8 5 [17] 20 [18] 19

Cinelli.

6

V.

Molto vivace.

Celli.

Viol. *mf*

5 2 *tr*

f *dim* *p*

7 3 2 1 2 1 2 1

Bassi.

2 1 4 2 1 2 1

Timp. Pos. 2 5 *tr*

f

1 1 1 1 1 6 Tambourin 15

Adagio. Engl. H.

7 Tempol 8 8 a 2 1

mf *mf*

1 1 1 1 3

3 9 8 5 10 8 11 11 12

mf

Cinelli.

Tambourin

7 13 8 14 2 1 2 1 2 3

Holz H. Quartett

15 2 # # # # 16 a2 1

4 17 1 1 1 1 1 5 1

f col. ligno

3 18 Harm. 3 Quart. 3 Harm. 3 Viol. Solo. 2 rit. 1 19 Molto sost. 12 20 7 rit. 21 12

Arpa

22 Engl. Cl. Cor:

f 3 23 mf

1 1 3 1 1

1 24 8 25 1 1

mf mf p mf p

3 3 26 7 27

ritard. 13 28 a2 Meno mosso 9 29 Piu vivo 1 2 3

4 5 6 2 31 ancora piu vivo 1 1

ff 32 ritard. 18 Violini Tempo I 2 14

sf

Béla Bartók
Suite No. 1, Op. 3

Campanelli.

I. II. *Tacet.*

III.

Presto. 16 [1] *Tacet bis* [8] 10 [9] 12 *Celli.*
molto agitato

Viol. I.

[10] *Vivace molto.* *Reste Tacet.*
Campanelli.

IV.

Moderato. [1] *Tacet bis* [13] *Viol. I. poco a poco più agitato*
24

5 [14] *Viol. più vivo* [15] *Viol.*

Viv.
Campanelli.

[16] 5 *Triangel.* *Reste Tacet.*

V. *Tacet.*